

النموذج (١٦)

القبرة والشعر والعقبات

١٠٠٪

لقطة : سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنت عرشه ومداد كلماته.

ملفات وروابط الدورة مقتصرة على الطلاب المشتركين بالدورة فقط ولا نحلل تداولها خارج الدورة

التناظر اللفظي

(يستخدم لـ)

د. وقود : فحم

ج. سيارة : وقود

ب. مسمار : خشب

١. فأس : حطب ✓

أ. ملعقة : طعام

(من صفات)

٢. حلالة : سكر ✗

أ. ورقية : مرونة

٣. تفوق : نجاح ✓

أ. ورد : زهور

٤. قطر : الدوحة ✓

أ. تركيا : أنقرة

٥. بيت : قصيدة ✓

أ. لبننة : بناء (غصن : شجرة)

٦. رمضان : صوم ✓

أ. اختبارات : مذاكرة

٧. سعادة : مسرة ✓

أ. شقاء : تعاسة

٨. كتابة : فلم ✓

أ. شحن : باخرة

٩. عصيان : تمرد ✓

أ. انصياع : انقياد

١٠. كهرباء : طاقة ✓

أ. صحن : أواني (شجرة : نبات)

ذكرت مختبرة ان كل اختيار فهم كان وحده واختارت صحن أواني وقفلت ، لكن أغلب المختبرين لم يذكروا ذلك

(يخرج من)

١١. كلام : فم ✓

أ. سهم : قوس

(من أنواعه)

١٢. سمك : تونة ✓

أ. خضروات : كوست

(مصنوعة من)

١٣. قشطن : حليب ✓

ب. زنك : معادن

ب. أسفنج : وسادة

أ. معكرونة : قمح

(جزء من)

١٤. بيت : قصيدة ✓

أ. صحن : أواني

(من صفات)

١٥. حلالة : سكر ✗

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

د. هواية : تجارة	ج. جمال : فتنة	ب. لمعان : ذهب	أ. ~~حج~~ : قساوة
	(تضاد)		١٦. وعمر : سهل
		ب. رائع : هائل	أ. قوى : ضعيف
	(تضاد)		١٧. ضعيف : قوي
		ب. متمرس : متميز	أ. أنفق (أعطى) : أمسك
	(يحيط به)		١٨. نص : هامش
		ب. محاضرة : قاعة	أ. شارع : رصيف
	(يحيط به)	(مدخله)	١٩. نهر : شاطئ (بحر : ميناء)
د. براد : عصير	ج. محاضرة : قاعة	ب. كتابة : قلم	أ. منزل : باب
	(فئة)		٢٠. دائرة : مربع
			أ. أسد : نمر

			٢١. بحبوحة : رخاء (ترادف)
	ج. نصيحة : قبول	ب. تهور : خسارة	أ. عصيان : تمرد (انصياع : انقياد)
			٢٢. سعادة : بهجة (مسرة) (ترادف)
		ب. سرور : مسرة // شقاء : تعاست	أ. فرح : رضا
			٢٣. أسد : صقر (أفك)
د. سرعة : طيران	ج. خبز : جائع	ب. غدر : هجوم	أ. كرم : شجاعة
			٢٤. كرم : شجاعة (أفك)
			أ. أسد : نمر
			٢٥. شجرة : نبات (مترادف)
	ج. مسجد : مكت	ب. شيب : بياض	أ. كهرباء : طاقة
			٢٦. غليان : تبخر (ينتج عن)
			أ. تفوق : نجاح // إهمال : رسوب // برودة : تجمد

إكمال الجمل

د. الكمبيوتر - المواصلات	ج. مدفاة - هواء	ب. المظلة - المطر	أ. صاحبك مثل إذا زاد اشتدت الحاجة إليها.
			٢٧. العمة : الغفر
			٢٨. قد تأتي القسوة من وقد تأتي الرقة من
د. محب مبغض	ج. غريب قريب	ب. ظالم عادل	أ. رجل امرأة
			٢٩. الإنسان الناجح طريقه مثل الناصع يمشي ويترك أثراً عليه .
د. الثلج	ج. الفكر	ب. الذهب	أ. الماء

١. الخوف الزائد والخوف الناقص واندفاع .

أ. جبن - تهور

ب. ضعف - قوة

٢. انتبه عند سيرك على الناصع فأشرك يبق

أ. الثلج

ب. الماء

ج. الذهب

د. الرمل

٣. العاقل من يغلق فمه قبل ان يغلق الناس

أ. أذانهم

ب. أفواههم

ج. عيونهم

٤. إن الإنسان لا يشبع إلا حينما يمتلك وإن لم يقنع فسيشعر ب في أمور حياته .

أ. القناعة - الضيق

ب. المنة - الحزن

ج. الوضاعة -

د. الصناعة -

٥. إذا كانت لديك الأنا فستضع في زاوية ضيقة .

أ. أحاسيس - آمالك

ب. ثقافة - نفسك

الخطأ السياقي

١. أن تصدق كذبة سمعتها من مرة أصعب من أن تصدق حقيقة لم تسمعها من قبل .

أ. كذبة

ب. منة

ج. أصعب

د. تصدق

٢. احذر الكريم إذا جالسته واللئيم إذا أكرمته والاحمق إذا صاحبه

أ. جالسته

ب. أكرمته

ج. اللئيم

د. صاحبه

٣. أداء الموظفين ينحرف بسبب الضغوط المالية حيث تدعم الشركات الناجحة بدلات مجزية.

أ. أداء

ب. يتحرف

ج. المالية

د. بدلات

٤. الفرق بين الجاهل والحكيم أن " الحكيم يفكر بعد أن يتكلم أما الجاهل فيتكلم قبل أن يفكر "

أ. الجاهل

ب. يفكر

ج. بعد

د. قبل

٥. الغنى في النفس والشرف في التواضع ، فالشريف إذا ارتفع تواضع ، والوضيع إذا تواضع تكبر .

أ. إذا

ب. التواضع

ج. النفس

د. تواضع (الثانية)

٦. أن الموظفين الذين سيواجهون أزمات مالية سيعوضون بزيادة الراتب والجزية.

أ. الموظفين

ب. سيواجهون

ج. مالية

د. الجزية

٧. إن قضاء سبع ساعات في التخطيط بأفكار وأهداف واضحة لهو أحسن وأفضل نتيجة من قضاء سبع

دقائق بدون توجيه أو هدف .

أ. قضاء

ب. التخطيط

ج. دقائق

د. اللهو

٨. لا تمنى سرعة العمل بل اطلب تجويده ، فإن الناس لا يسألون عن مدة إنجازهم وإنما ينظرون إلى إتقانه

وجودة صنعته .

أ. تمنى

ب. اطلب

ج. يسألون

د. إتقانه

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

١. مدينة البصرة بُنيت في عهد الفاروق عمر بن الخطاب خارج حدود الجزيرة العربية وهي مدينة مهمة بُنيت سنة ١٤ قبل الهجرة.

- أ. مدينة ب. البصرة سور ج. خارج د. قبل
٢. هاجر الأفارقة إلى أوروبا بسبب تحسن الظروف المعيشية في أفريقيا.
أ. هاجر ب. أوروبا ج. تحسن د. بسبب
٣. دولة الباطل ساعة ، ودولة الحق إلى انتظار الساعة .
أ. الباطل ب. ساعة ج. الحق د. انتظار

٤. الغنى في النفس والشرف في التواضع فكما ارتفع الشريف تواضع وكلما ارتفع الوضيع تواضع
أ. الشرف ب. الشرف (الاولى) ج. ارتفع د. تواضع (الثانية)
٥. الغنى في النفس والشرف في التواضع ، فكما ارتفع الشريف تواضع وكلما انخفض الوضيع تكبر
أ. الغنى ب. النفس ج. انخفض د. التواضع

استيعاب المقروء

صاد رجل قبرة ، فقالت له : «ما تريد أن تصنع بي» ؟ قال : «أذبحك و آكلك» ، قالت : «ولله ، إني لا أسمن و لا أغني من جوع ، ولكني أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلي ، الأولى أعلمك إياها وأنا بيدك ، والثانية إذا صرت على الشجرة ، والثالثة إذا صرت على الجبل .» فوافق ، فقالت وهي في يده : « لا تأسفن على ما فاتك » ، فخلى عنها ، ولما صارت على الشجرة ، قالت له : « لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون » ، ولما صارت على الجبل ، قالت : « يا شقي لو ذبحتني لوجدت في حوصلتي درة وزنها عشرون مثقالاً » ، فعض الصياد على شفتيه ، وتلف ، ثم قال : « هاتي الثالثة » ، قالت : « قد نسيت الاثنتين السابقتين ، فكيف أعلمك الثالثة » ؟ قال : «كيف ذلك ؟» قالت : «لم أقل لك : لا تأسفن على ما فاتك ، وقد أسفت ، وقلت لك : لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون ، وقد صدقت ، فلو أنك جمعت عظامي ، ولحمي ، وريشي ، لم تبلغ عشرين مثقالاً ، فكيف يكون في حوصلتي درة وزنها عشرون مثقالاً » .

وهنا أطلقت القبرة جناحها للريح ، وطارت تاركة الرجل في ندم وحسرة .
(لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون.....) ما قاله طائر القبرة كان..... (ما قاله القبرة يصنف ضمن.....)

- أ. وسائط ب. الحكم ج. أمثال (أمثلة) د. قصص
أي العبارات التالية غير صحيحة (أي مما يلي لم يرد في النص.....)
أ. أظهر الصياد مبالاته بهروب الطائر ب. الطائر لا يسمن ولا يغني من جوع .
ج. أظهر الصياد لا مبالاته بهروب الطائر (سعد الصياد لهروب الطائر)
(في حاله ورد الحيارين معا في الاحتمار بحمار ما الصيغة الأولى)
د. الطائر لم يخدع الصياد .

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

الأسلوب الذي اتبعه الطائر للهروب من الصياد هو // تكمن حيلة القبرة في // بماذا خدع الطائر الصياد ؟

ب. اقترحها علي ~~الساد~~ باخباره بالحكم
د. الطيران للجبل قبل انتهاء الحديث

أ. تغيير مكانها تدريجياً (التدرج المكاني)
ج. أخبره أن في حوصلته جوهرة

هـ. جملة «عض على شفتيه» تدل على

د. الرضا

ج. الندم

ب. الإعجاب

أ. الألم

تكمن حيلة القبرة مع الصياد في

ب. تغيير مكانها في كل مرة من مكان لمكان
د. أخبره أن في حوصلته جوهرة

أ. توجيه الصياد بالنصائح
ج. الوصول إلى الجبل قبل الانتهاء من الحديث

أفضل عنوان لعموم القصة

ج. الصياد الماهر د. طائر القبرة

ب. الندم ~~يفيد~~

أ. حسن التصرف

طائر القبرة

ب. ذكي

أ. حكيم

أصف الصياد بأنه

د. حريص

ج. ساذج

ب. قنوع

أ. حكيم

الشعر

الشعر مادة معقدة جداً ، ولم تظهر الدراسات والأبحاث بنيته وتركيبه إلا مؤخراً . فهو يتكون من ألياف مركبة من البروتينيات التي تسمى الكراتين ، ويعتمد لون الشعر على صبغة تسمى الميلانين التي يتم إنتاجها في خلايا خاصة تسمى ميلانوسايتس .

ويبدأ الشعر بفقدان لونه حين يخمد نشاط الميلانوسايتس عند التقدم في العمر أو فقدان قدرة خلايا الميلانوسايتس الطبيعية نتيجة صدمة أو ضغط نفسي أو عصبي ويوجد كثير من الوثائق التي تؤكد أن بعض الأشخاص فقدوا لون شعرهم بين ليلة وضحاها .

كلمة الألياف المركبة والكراتين دلالة على أنهم

د. مسمى واحد

ج. مركب فعال

أ. تركيبين متداخلين ب. عنصرين متكاملين

يفهم من النص أن مادة الكراتين في الشعر تتعلق ب.....

د. كثافته

ج. تركيبه

ب. طوله

أ. صبغته

يفهم من النص أن تركيب الشعر

د. متلون

ج. شديد الالتواء

ب. مقاد (ناعم)

أ. دقيق جداً

هدفك في القدرات

١. ما الذي يجعل خلايا الميلانوسايتس غير قادرة على أداء وظائفها الطبيعية// ما الذي يؤدي إلى

ضعف خلايا الميلانوسايتس ؟

(أ) الأرق

(ب) الإخفاق

(ج) الأزمات النفسية (الأزمات النفسية)

(د) المرض العضوي

٢. ضعف خلايا الميلانوسايتس يؤدي إلى :

أ. التقصف ب. تجعد الشعر

ج. تساقط الشعر

د. اختفاء لونه (اختفاء لون الشعر)

٣. يعتبر تقدم العمر :

أ. السبب الوحيد لاحتفاظ الشعر بلونه

ج. العامل الوحيد الذي يسبب فقد الشعر للونه

ب. أحد عوامل فقد الشعر للونه

د. لا يؤثر تقدم العمر في لون الشعر

٤. يعتمد لون الشعر على// العامل المؤثر الأول في لون الشعر وفقاً لما جاء في الفقرة (١).....

أ. الألياف المركبة

ب. الصحة النفسية

ج. خلايا الميلانوسايتس

د. صبغة الميلانين

٥. يتضح من النص أن الشعر مكون من

أ. ألياف مركبة

ب. حبيبات دقيقة

ج. الميلانين

د. الفيتامين

٦. متى يفقد الشعر لونه ؟

أ. عندما يخمد نشاط خلايا الميلانوسايتس

٧. أحد عوامل فقد الشعر لونه

أ. التقدم في العمر

٨. من خلال النص يتم إنتاج « الميلانين » في

أ. الكيراتين

ب. البروتينات

ج. خلايا الميلانوسايتس

د. صبغة الميلانين

٩. كم سبب لفقدان الشعر لونه ؟

أ. سبب واحد

ب. سببان

ج. ثلاثة أسباب

د. أربعة أسباب

قطعة التقويم

عرف الإنسان بأن هناك علاقة ما بين الأرض والسماء، وتتأثر الأرض بتغيرات ما تحصل في السماء، ومن هنا اتخذ الإنسان اليوم كأبسط وحدة زمنية بشروق وغروب الشمس، واستمر التأمل البشري في السماء ليخترع وحدات زمنية أخرى، ولاحظ بأن الاختلاف في مواقع النجوم تخبره عن المواسم الباردة والحر والعواصف وغيرها، من هنا عرفت السنة والتقويم خاص بالشعوب لكل أمة على وجه الأرض تقويمها الخاص الذي تعتز به والذي يعتبر جزءاً أصيلاً من هويتها وثقافتها وشخصيتها ودينها أيضاً، فالمعتقدات الدينية للأمم الموجودة اليوم على سطح الأرض أسهمت بشكل كبير في نشأة التقويم المعمول بها من قبل هذه الأمم، حيث ترمز بدايات التقويم إلى أحداث دينية عظيمة أثرت ولا تزال تؤثر في حياة الشعوب الأمة المسلمة كباقي الأمم،

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

لها تقويمها الخاص الذي يعود بها إلى ذكرى مهمّة، قلبت وجه الأرض، والإنسانية إلى آخر الدهر، والقصة أن التقويم الهجري الإسلامي يرمز إلى الهجرة النبوية الشريفة من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة؛ حيث أسس رسول الله ﷺ ومن كان معه من المسلمين الصابرين نواة الدولة الإسلامية التي ما لبثت وأن صارت قوّة عالميّة عظمت تقف ندّاً لنَد، بل وتتفوق على أقوى قوتين عالميتين في ذلك الوقت وهما: الفرس، والروم. التفت الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- إلى مكانة الهجرة النبوية، ودورها العظيم في إعادة صياغة مجرى التاريخ، مما دفعه إلى اتخاذ هذه المناسبة بدايةً للتقويم الهجري الذي لا يزال مستعملاً بين أبناء الأمت الإسلامية إلى يومنا هذا والفرق بين السنة الهجرية والميلادية ١١ يوماً والتقويم الميلادي أقدم من التقويم الهجري، فالتقويم الهجري ظهر بعده بأربعمائة وأثنى عشر عاماً حيث في سنة ٤١٢ ميلادية وقبل البعثة النبوية بـ ١٥٠ سنة وبمكة المكرمة اجتمع العرب سواء من رؤساء القبائل أو الوفود في حج ذاك العام أيام كلاب بن مرة الجد الخامس للرسول، لتحديد أسماء جديدة للأشهر يتفق عليها كل العرب وأهل الجزيرة العربية بعد أن كانت القبائل تسمي الأشهر بأسماء مختلفة فتوحدوا على الأسماء الحالية. من ذاكرة المختبرين (المصريين كان عندهم تقويم تبع الشمس والنيل .. ، والروم لديهم تقويم (الروماني) ، والتقويم الميلادي ، واليوناني ، والهجري وكانوا يعتمدوا شهوراً غير محرم وصفر فكان هذا التقويم بالأحداث (مثلاً حدث هذا الشيء بعد عام الفيل بكم عام وهكذا) . ثم التقويم الذي وضعه سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو التقويم الهجري الشهري .)

س١- تتحدث الفقرة الأولى عن.....

أ. أهمية التاريخ وماهيته (أهمية وماهية التقويم وتعريفه) ب. معاني أسماء الأشهر

ج. دوران الأرض حول الشمس د. دور العرب في تحديد التقويم

س٢- تخبرنا الفقرة (٢) أن التاريخ الشهري القمري بدأ في // متى بدأ التاريخ الهجري.....

أ. بداية القرن الرابع الميلادي ب. أواخر القرن الرابع الميلادي

ج. بداية القرن الخامس الميلادي (أوائل القرن الخامس الميلادي)

د. أواخر القرن الخامس الميلادي

س٣- جملة (منح القدرة على القيام بدوره التاريخي) تدل على : // تدل عبارة (تجعله يقوم بدوره التاريخي) في الفقرة ٤.....

أ. تسجيل الأحداث التاريخية بدقة (لتحديد الأحداث التاريخية بدقة)

ب. تضيف للأمة ميزة في شخصيتها الثقافية

ج. ٤- كم عدد التقاويم المذكورة

٦. د

٥. ج

ب. ٤

٣. أ

س٤- نستنتج من الفقرة الثانية.....

أ. أن كل أمة حضارات وثقافات خاصة بها منها التقاويم (لكل أمة حضارة خاصة بها)

ب. أن التقويم يجب أن يتوحد

هدفك في القدرات

س٥: أي الآتي صحيح.....

أ. لا يوجد تقويم بدون تحديد بدايته (كل تقويم لابد أن يكون له بداية) (يشترط لكل تقويم أن يكون له بداية)

ب. لا يوجد تقويم له بداية ج. لكل تقويم ارتباط بالانجوع د. التقويم ليس له أهمية

٧: أنسب عنوان للقطعة.....

أ. تشكل التقاويم وتنوعها عند الأمم (أنواع التقاويم وتشكلها عند الأمم) (تشكل التقاويم وأنواعها عند الأمم) (تشكل وتنوع التقاويم عند الأمم)

ب. أهمية التقويم الهجري

ج. أهمية التاريخ الميلادي

د. مقارنة بين التقويم الهجري والميلادي

٨: الدول التي توارت عن مسرح التاريخ تعود على الدول التي.....

أ. لا يعتنى بتاريخها

ب. لم يعد لها وجود

ج. لم يعد لها تأثير

د. لم يذكرها التاريخ (لا يذكرها التاريخ) (لم يعد يذكرها التاريخ)

قطعة العقبات والعوائق

لو خلت الحياة من العقبات والعوائق لأصبحت مملّة فمحاولت تخطي العقبات والعوائق يولد الشعور بالاثارة والفوز.

صيغة أخرى

اعلم أن الحياة لو خلت من العوائق والعقبات لأصبحت مملّة لأن العوائق هي التي تصنع التجارب، فمحاولت تخطي العقبات هي التي تولد الاثارة للشعور بالفوز.

١٠. الترتيب الزمني لتخطي العقبات هو.....

ب. الاثارة - تخطي العقبات - الشعور بالفوز

د. الاثارة - الشعور بالفوز - تخطي العقبات

أ. تخطي العقبات - الاثارة - الشعور بالفوز

ج. الشعور بالفوز - الاثارة - تخطي العقبات

١١. علاقة العوائق بالعقبات.....

ج. تخالف

ج. ترتيب

ب. ترادف

أ. تضاد

١٢. علاقة (لأصبحت.....) بما قبلها.....

د. تضاد

ج. تحليل

ب. سبب

أ. نتيجة

هدفك في القدرات

قطعة اللؤلؤ

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

كان الناس قديماً يهتمون باستخراج اللؤلؤ وخاصة أهل الخليج فكان من يمتنون تلك المهنة من أهل الخليج يتركون أهلهم وكل ما يخصهم ويذهبون إلى الخليج العربي يغوصون فيه بحثاً عن اللؤلؤ وخاصة أنه من أهم مصادر الدخل لديهم ولمدة بعدهم الطويلة عن أهلهم يكونوا في خوف عليهم ويتمنون لهم الأمان والسلامة.

✓ **كم تضاد في القطعة..... (كل كلمتين متضادتين يعتبر تضاد واحد)**

د. ٤

ج. ٣

ب. ٢

أ. ١

✗ **فكرة النص كانت**

أ. من العموم إلى الخاص

ج. الإجمال إلى التفصيل

✗ **علاقة كلمة العناء بكلمة المشقة**

أ. الثانية تحمل معنى الأولى

ج. الأولى معنوية والثانية مادية

ب. من الخاص إلى العموم

د. من التفسير إلى الإجمال

ب. الأولى تحمل معنى الثانية

د. الأولى مادية والثانية معنوية

✓ **العنوان الأنسب للنص**

أ. أهمية اللؤلؤ لأهل الخليج قديماً

ج. كيفية البحث عن اللؤلؤ عند أهل الخليج قديماً

✓ **كان في استخراج اللؤلؤ عناء ومشقة ، لماذا استمروا في استخراجِه ؟**

أ. لكسب الرزق



هدفك في القدرات