

النموذج (22)

الطنبوري الجديد

100 %

نقطة: البعض يكتفي بتخيل أحلامه والبعض الآخر يسعى ليعيشها وفي كلتا الحالتين يبقى قرار الاختيار لك .

التناظر اللفظي

1. احاز : نال

أ. أرسل : أوصل

2. نجاح : اجتهد

أ. تهور : سرعت

3. أحياء : أموات

أ. سعد : تعيس (صدق : كذب)

4. تفوق : مكافأة

أ. عقاب : جريمة

5. شبكة : صيد

أ. درج : حفظ

6. سد : سيل

أ. مظلة : شمس

7. طر : مظلة

أ. جوع : طعام

8. مصحح : اختبارات (مقياس : زلازل)

أ. تحسن : ماء

9. طوفان : غرق

أ. جفاف : فقر

10. صبر : فرج

أ. إهمال : فشل

11. خيل : اسطبل

أ. فلوس : بنك

12. مشاورة : اختيار

أ. طباعة : توزيع

13. ضعيف : تقوية

أ. جائع : غذاء

14. مروحة : هواء

أ. فرن : حرارة

15. قطار : راكب

أ. قبطان : سفينة

ب. عزز : تفوق

ج. زال : اندثر

ب. تعلم : ممارسته

ج. كذب : إفك

د. جود : سخاء

ب. تأخر : عتاب (إهمال : سوب)

ب. طريق : مشاة

ب. برد : ثلاجة

ب. صاع : أرز

ج. راحة : تعب

ب. إفك : كذب

ب. نجاح : إهمال

ب. السماحة : الدين

ب. وقود : السيارة

ج. شحن : بطارية

ب. سحب : ماء

ج. طائرة : مطار

د. سفينة : بحر

د. حواجز : جمارك

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

1. قراءة : استيعاب

أ. تدبیر : معلم

17. تحلیق : جوأ. دراسة : جامعة18. إيجابي : سلبيأ. جود : شج19. صبر : فرجأ. إفك : كذب20. مخالفة : غرامةأ. تفوق : مكافأة1. طوفان : غرقأ. نار : احتراق2. مدرسة : جامعةأ. بحر : محيط3. حرية : قيدأ. سعادة : حزن4. أعمى : بصيرأ. أحياء أموات (جود : شج)5. محلول : مختبرأ. خيل : اسطبل6. هيمن : سيطرأ. طمأن : أخاف7. حر : مكيفأ. مطر : مظلة8. مشرط : جراحتأ. شبكة : صيد9. جمع : تصنيفأ. مشاهدة : اختبار10. إشارات : سياراتأ. أسد : سيل11. خيوط : ثوبأ. خرز : مسبحةب. مذاكر : ذكاءج. قرب : بعدب. انطواء : اعتزالج. عالي : مستوب. مهارة : إتقانج. فقر : جفافد. سفر : اجازةد. حاز : نالج. عزز : تفوقب. أرسل : أوصلد. سمع : بصرج. قارب : سفينةب. شاحنة : سيارةج. كتابة : قلمب. زراعة : منجلد. تأليف : بحثج. استرجاع : تذكرب. حصد : زراعةج. خيل : اسطبلب. إشارة : تقاطع

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

	ج. عالي : مستو	ب. انطواء : اعتزال	12. إيجابي : سلبي
			أ. جود : شح
		ب. السماحة : الدين	13. خيل : إسطبل
			أ. فواكه : سلة
			14. وردة : ذبول
			أ. شمس : كسوف
			15. حاز : نال
د. طمأن : أخاف	ج. أرسل : بعث	ب. عزز : تفوق	أ. أرسل : أوصل
			16. قلب : دم
			أ. مروحة : هواء
			17. سيارات : إشارة
د. طريق : مشي	ج. سيل : سد	ب. قانون : عدالت	أ. حمامة : يمامة
			18. مرصد : نجوم
د. تحلية : ماء	ج. أشعة : شمس	ب. مجرة : كوكب	أ. مقياس : زلازل
			19. مناعة : تطعيم
			أ. نجاح : اجتهد
			20. تحلية : بحر
			أ. تنقية : هواء
			21. شاحنة : بضاعة
			أ. قطار : ركاب
			22. تفوق : مكافأة
		ب. جريمة : عقوبة	أ. عقاب : جريمة
			23. شباب : حيوية
		ب. غنى : ترف	أ. استقرار : تظاهم
			24. ممارسة : تعلم
			أ. مدافأة : حرارة
			25. اجتهد : نجاح
		ب. جوع : طعام	أ. ممارسة : تعلم
			26. ثوب : ستر
		ب. خزانة : حفظ // قلم : كتابة	أ. نظارة : انتباه
		د. قفاز : امتناع	ج. حجاب : امرأة
			27. أشجار : ماء
ب. شاعر : قصيدة		أ. نار : حطب (طائرة : وقود // بهائم : علف)	

28. صرير: قلم

أ. رغاء: بعير (ناقة)

29. مطر: مظلة

أ. وفي: غادر

30. تفوق: مكافأة

أ. إهمال: رسوب (تأخير: تأنيب)

31. صبر: فرج

أ. مثابرة: نجاح // مهارة: اتقان

32. اشارات: سيارات

أ. سد: سيل

33. جذب: مجاعة

أ. طوفان: غرق // جفاف: فقر

ب. مدرست: جرس

ب. غبار: كمامة

ب. عقاب: جريمة

ب. نجاح: إهمال

ب. طريق: مشي

إكمال الجمل

1. إن الشخصية القوية تنتج عن التكرار المستمر للسلوكيات والأفكار.....

أ. السلبية - الهدامة

ب. البناءة ~~الفردية~~ ج. الفردية - الجماعية د. الإيجابية - المبدعة

2. إن الاتصال في العلاقات تشبه التنفس في الإنسان كلاهما يهدف الى الحياة.

أ. المحاضرة - المناظرة

ب. المحكمة - المناظرة ج. العلمية - فناء د. الإنسانية - استمرارية

3. عندما تبدأ في فهم ستري كيف تصنع ((حين تفهم ستبدأ بصنع الخاص.))

أ. أصحابك - ماضيك

ب. أقولك - مستقبلك ج. أفكارك - واقعك د. ماضيك - أدواتك

4. السارع لتقدم الثناء لمن

أ. يستحقه

ب. يقدره ج. يحبه

5. تعلم من الحمامة الوداعة ومن النحلة ومن النملة

أ. النظام - الصبر

ب. العصا - السيف ج. الطاقات - النمو د. اللسان - السنان

6. أفضل وسيلة بالوعد ألا

أ. للبر - تعد

7. يجب أن تتعلم من النظام ومن النملة

أ. النحلة - العمل

8. أفضل للوفاء بالوعد ألا

أ. وسيلة - تعد

هدفك في القدرات

9. بعد الهواء من العناصر المكونة للبيئة على الرغم من انه

أ. أسمن - أكثرها ب. أشمل - أقلها ج. أثمن - أوفرها د. أنقى - أفضله

10. الحكيم من يظن أنه الناس حكمت

أ. أقل ب. أكثر ج. أعظم

الخطأ السياقي

1. الفضل هو الشيء الوحيد الذي تستطيع أن ^{تجعله} يتفاداه أي إنسان دون بذل أي مجهود.

أ. الفضل ب. الشيء ج. يتفاداه د. مجهود

2. الإنسان بلا هدف كالسفينة بلا دفة كلاهما ^{ينتهي} يبدأ به الأمر إلى الصخور.

أ. هدف ب. دفة ج. يبدأ د. الأمر

3. إن الإنجازات ^{تقل} تهولاء الناس الذين يرو في الأشياء التافهة إمكانيات كبيرة.

أ. تقل ب. الناس المتشائم ج. الأشياء د. إمكانيات

4. المتفائل يرى فرصة في كل صعوبة والمتطلع يرى صعوبة في كل فرصة .

أ. المتفائل ب. فرصة ج. المتطلع د. صعوبة

5. من ^{كل} حياؤه ذهب سروره وهان على الناس ، ومن جمع بين السخاء والحياء ظفر بمحبة الناس ومودتهم.

أ. زاد ب. سروره ج. وهان د. الناس

6. توازنت أعداد شهادات البكالوريوس في السنوات الخمس الأخيرة نتيجة الزيادة في عدد الجامعات .

أ. توازنت ب. شهادات ج. الأخيرة د. الجامعات

7. ليس الذي يقول الحق ويفعله بأسوأ من الذي يسمعه ثم يقبله .

أ. يقول ب. يفعله ج. بأسوأ د. يقبله

8. لا نستطيع تغيير ماضيها ولكن أغلبنا ^{نفس} خائفون على تغيير مستقبلنا

أ. نستطيع ب. ماضيها مساوي ج. خائفون د. مستقبلنا

9. لرجل الحسن من يصدق لسانه ويتحمل خيراته جيرانه ، ويبذل المعروف لأهل زمانه ويمنع شره عن ادعياءه وجيرانه.

أ. الرجل ب. الحسن ج. خيراته د. جيرانك

10. من لم يقبل نصيحة الجاهل تتعاظم عليه المشكلات ،وقديماً قيل : من لم يقبل نصيحة إخوانه عاد الضرر عليه كالمريض الذي يترك ما يصف له الطبيب ويعمد إلى ما يشتهي فيهلك .

أ. الجاهل ب. الضرر ج. يترك د. فيهلك

11. إن الاستغفار وسيلة للتوبة وينتج عنه ارتكاب الذنوب .

أ. الاستغفار ب. للتوبة ج. ارتكاب د. الذنوب

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

12. الصديق الحقيقي من نشر عيوبك لتفادي الوقوع فيها.

أ. الحقيقي ب. نشر ج. الوقوع د. فيها
عظمت عقلك تخلق لك الحساد ، وعظمت قلبك تخلق لك الأعداء

أ. عظمت ب. الحساد ج. قلبك د. الأعداء
من أسس التربية السليمة للأولاد زيادة ثقتهم حتى يعتمدوا على غيرهم.

أ. أسس ب. التربية ج. ثقتهم د. غيرهم
15. يجب عليك أن تأخذ نصيحة الضي حتى لا تندم

أ. يجب ب. عليك ج. نصيحة د. الغبي
16. هناك عقبات في طرق للنجاح. طرق النجاح مُمهدة دائماً.

أ. عقبات ب. للنجاح ج. النجاح د. مُمهدة
17. يجب علينا عدم النظر للمشكلات بشكل عام حتى نستحضر الصورة كاملة.

أ. يجب ب. عام ج. نستحضر د. كاملة

استيعاب المقروء

قطعة البيئة

(1) الحال المستقر للنظام البيئي الأرضي لم يدم؛ مع تفجر الثورة الصناعية في مطلع القرن التاسع عشر الميلادي ثم ازدهارها في القرن العشرين، وما انطوت عليه هذه الثورة من إنتاج صناعي وتجاري كثيف، مصحوباً بانفجار سكاني مذهل واستهلاك متزايد وغير مسبوق للموارد وأهمها موارد الطاقة، علاوة على ما يقابل الاستهلاك المتزايد من نواتج ومخلفات مرفوضة.

(2) ولم يغادر القرن العشرين دنيا الوجود إلا وقد حدث في النظام البيئي الأرضي اختلال واضح يندرج بعواقب وخيمة وانحدار لمنحنى صلاحية الأرض للحياة في المستقبل، وتبدو ضريبة الثورة الصناعية ماثلة للعيان في المشكلات البيئية العالمية اليوم وعلى رأسها: التلوث والتصحر والجفاف وانحسار الغطاء النباتي والاحتباس الحراري والتسرب النووي وخطره الإشعاعي، وانقراض بعض الأحياء التي تلعب دوراً مهماً في النظم البيئية المختلفة، وسواها من المشكلات البيئية المعاصرة، هذا بالإضافة إلى الظواهر الطبيعية صاحبة الدور السابق والقائم في تدهور البيئة: كالأعاصير، والزلازل، والفيضانات، والسيول.

(3) ويبقى العالم اليوم، وقد ولج من بوابة القرن الحادي والعشرين، على أعتاب حقبة تاريخية مجهولة فيما يتعلق بمستقبل البيئة وصلاحية الأرض للحياة، فالمشكلات البيئية تتزايد وتندرج بعواقب وخيمة، لكنها تتزامن مع نداءات ودعوات ومؤتمرات وندوات وجمعيات وقرارات بيئية تنم عن وعي إنساني عالمي بالخطر الجاثم؛ لذا وجب على الإنسان المعاصر أن يقوم بتدارك الأمر قبل تفاقمه.

1. من «الفقرة الأولى» علاقة جملة «تفجر الثورة الصناعية»

أ. نتيجة لما قبلها ب. سبب لما قبلها ج. نتيجة لما بعدها د. سبب لما بعدها

2. من «الفقرة الأولى» المقصود بالطاقة// المقصود بالطاقة في النص

أ. الذرة ب. النفط ج. مواد كيميائية د. الصناعات الكيميائية

من خلال «الفقرة الثالثة» معنى كلمة «حقبة»

أ.يوم ب.فترة ج.شهر د. قرن

4. يتبين من خلال الفقرة (2) أن ضريبة الصناعة

أ. الأموال التي تحتاجها الصناعة
ج. الخسائر التي تسببها الصناعة
ب. الأموال الناتجة عن الصناعة
د. المكاسب الناتجة عن الصناعة

من خلال «الفقرة الثالثة» أي الآتي غير صحيح ؟

أ. الوعي البيئي لسكان الأرض في نقصان (الوعي الإنساني في تناقص) (الوعي البشري في تناقص)
ب. للصناعة دخل في تلوث البيئة.
ج. الوعي البشري في تزايد
د. مشكلات البيئة منها الحديث ومنها القديم

5. أنسب عنوان للنص

أ. البيئة من حولنا
ب. أخطار تهديد البيئة
ج. البيئة والإنسان
د. عدد المشكلات التي تؤثر على البيئة منذ القدم // عدد المشكلات التي ليس للإنسان دخل

فيها // عدد المشكلات الطبيعية في النص

أ. 3 ب. 4 ج. 5 د. 6

من «الفقرة الثالثة» الجملة المشابهة لجملة (تدارك الأمر قبل تفاقمه)

أ. عصفور في اليد خير من عشرة على الشجر
ب. محاصرة الحريق قبل اتساعه. (إحاطة الحريق قبل اتساعه)
ج. العلم نور
د. إكتشاف المرض تمهيدا لعلاج

من خلال «الفقرة الثانية» «ضريبة الثورة الصناعية» // (ماثلة الثورة الصناعية) يقصد بها

أ. الخسائر الناتجة عن الصناعة.
ج. الأموال الناتجة عن الصناعة
ب. الأموال المفروضة على الصناعة.
د. المكاسب الناتجة عن الصناعة

أي مما يلي لم يذكر في القطعة ؟

أ. للصناعة دخل في تلوث البيئة
ج. الوعي البشري في تزايد
ب. الوعي البيئي للإنسان في نقصان
د. الإنسان لا يعرف أخطار التلوث

قطعة القبرة

صاد رجل قبرة ، فقالت له : «ما تريد أن تصنع بي» ؟ قال : «أذبحك وأكلك» ، قالت : «والله ، إني لا أضمن ولا أغني من جوع ، ولكني أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلي ، الأولى أعلمك إياها وأنا بيدك ، والثانية إذا صرت على الشجرة ، والثالثة إذا صرت على الجبل » . فوافق ، فقالت وهي في يده : «لا تأسفن على ما فاتك » ، فخلى عنها ، ولما صارت على الشجرة ، قالت له : «لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون » ، ولما صارت على الجبل ، قالت : «يا شقي لو ذبحتني لوجدت في حوصلي درة وزنها عشرون مثقالاً » ، فعرض الصياد على شفّته ، وتلف ، ثم قال : «هاتي الثالثة » ، قالت : «قد نسيت الاثنتين السابقتين ، فكيف أعلمك الثالثة» ؟ قال : «وكيف ذلك» ؟ قالت : «ألم أقل لك : لا تأسفن على ما فاتك ،

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

وقد أسفت ،وقلت لك : لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون ،وقد صدقت ،فلو أنك جمعت عظامي ،ولحمي ،وريشي ،لم تبلغ عشرين مثقالاً ،فكيف يكون في حوصلتي درة وزنها عشرون مثقالاً » .وهنا أطلقت القبرة جناحها للريح ،وطارت تاركة الرجل في ندم وحسرة .

1. (لا تصدقن بما لا يمكن أن يكون) ما قاله طائر القبرة كان :// (ما قاله القبرة يصنف ضمن) ..

أ.مثل ب. حكمة (الحكم) ج. مقولت د. خطبت

2. أي العبارات التالية غير صحيحة

أ. اظهر الصياد لا مبالاته (عدم مبالاته) بهروب الطائر (سعد الصياد لهروب الطائر)
(في حالة ورد الخيارين معا في الاختبار نختار الاول)

ب. اعط الخبز لخبازه ولو أكل نصفه .

ج. وافق الصياد على تعلم الخصال التي وعدت بها القبرة (المريض يحتاج لدواء)

د. قالت القبرة إني لا أسمن ولا أغني من جوع

3. أصف الصياد بأنه

أ. حكيم ب. قنوع ج. ساذج د. حريص

4. جملة «عض على شفتيه» تدل على

أ. الألم ب. الإعجاب ج. الندم د. الرضا

5. أفضل عنوان لعموم القصة.....

أ. حسن التصرف ب. الندم لا يفيد ج. الصياد الماهر د. طائر القبرة

6. الأسلوب الذي اتبعه الطائر للهروب من الصياد هو // تكمن حيلة القبرة في // بماذا خدع الطائر الصياد

.....

أ. التدرج المكاني (تغيير مكانها بالتدرج) ب. اقترحها علي الصياد باخباره بالحكم

ج. أخبره أن في حوصلته جوهرة د. الطيران للجبل قبل انهاء الحديث

7. تكمن حيلة القبرة مع الصياد في

أ. توجيه الصياد بالنصائح ب. تغير مكانها في كل مرة من مكان لمكان

ج. الوصول إلى الجبل قبل الانتهاء من الحديث د. أخبره ان في حوصلته جوهرة

8. الأسلوب الذي اتبعه الطائر للهروب من الصياد هو

أ. التدرج المكاني (الانتقال من مكان إلى مكان مع كل حكمة)

ب. اخباره بالحكم

ج. أخبره أن في حوصلته جوهرة

9. طائر القبرة

أ. حكيم ب. ذكي

هدفك في القدرات

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

قطعة الطنبوري

كان في بغداد رجل اسمه أبو القاسم الطنبوري، وكان له مداس، وهو يلبسه سبع سنين، وكان كلما تقطع منه موضع جعل مكانه رقعة إلى أن صار في غاية الثقل، وصار الناس يضربون به المثل.

فاتفق أنه دخل يوماً سوق الزجاج، فقال له سمسار: يا أبا القاسم: قد قدم إلينا اليوم تاجر من حلب، ومعه حمل زجاج مذهب قد كسد، فاشتره منه، وأنا أبيعه لك بعد هذه المدة؛ فتكسب به المثل مثلين؛ فمضى واشترى بستان ديناراً، ثم إنه دخل إلى سوق العطارين؛ فصادفه سمسار آخر، وقال له: يا أبا القاسم: قد قدم إلينا اليوم من نصيبين تاجر، ومعه ماء ورد، ولعجلة سفره، يمكن أن تشتريه منه رخيصاً، وأنا أبيعه لك فيما بعد، بأقرب مدة؛ فتكسب به المثل مثلين؛ فمضى أبو القاسم، واشترى أيضاً بستان ديناراً أخرى، وملاً به الزجاج المذهب وحمله، وجاء به فوضعه على رف من رفوف بيته في الصدر؛ ثم إن أبا القاسم دخل الحمام يغتسل، فقال له بعض أصدقائه: يا أبا القاسم، أشتي أن تغير مداسك هذا؛ فإنه في غاية الشناعة؛ وأنت ذو مال بحمد الله؛ فقال له أبو القاسم: الحق معك؛ فالسمع والطاعة.

ثم إنه خرج من الحمام، ولبس ثيابه، فرأى بجانب مداسه مداساً آخر جديداً، فظن أن الرجل من كرمه اشتراه له، فلبسه، ومضى إلى بيته؛ وكان ذلك المداس الجديد للقاضي، وقد جاء في ذلك اليوم إلى الحمام، ووضع مداسه هناك، ودخل يستحم، فلما خرج فتش عن مداسه، فلم يجده، فقال: أمن لبس حذائي لم يترك عوضه شيئاً؟ ففتشوا، فلم يجدوا سوى مداس أبي القاسم فعرفوه؛ لأنه كان يضرب به المثل؛ فأرسل القاضي خدمه، فكبسوا بيته فوجدوا مداس القاضي عنده، فأحضره القاضي، وضربه تأديباً له، وحبسه مدة، غرمه بعض المال وأطلقه، فخرج أبو القاسم من الحبس، وأخذ حذاءه، وهو غضبان، ومضى إلى دجلة، فألقاه فيها، فغاص في الماء؛ فأتى بعض الصيادين ورمى شبكته، فطلع فيها، فلما رآه الصياد عرفه، وظن أنه وقع منه في دجلة، فحمله وأتى به بيت أبي القاسم، فلم يجده، فنظر فرأى نافذة إلى صدر البيت، فرماه منها إلى البيت، فسقط على الرف الذي فيه الزجاج، فوقع، وتكسر الزجاج وتندد ماء الورد.

فجاء أبو القاسم ونظر إلى ذلك، فعرف الأمر؛ فطم وجهه، وصاح يبكي وقال: وا فقراه؛ لأفقرني هذا المداس الملعون، ثم إنه قام؛ ليحضر له في الليل حفرة، ويدفنه فيها، ويرتاح منه، فسمع الجيران حسن الحفر، فظنوا أن أحداً ينقب عليهم، فرفعوا الأمر إلى الحاكم، فأرسل إليه، وأحضره، وقال له: كيف تستحل أن تنقب على جيرانك حائطهم؟ وحبسه، ولم يطلقه حتى غرم بعض المال، ثم خرج من السجن ومضى وهو حردان من المداس، وحمله إلى كنيف الخان، ورماه فيه، فسد قصبه الكنيف، ففاض وضجر الناس من الرائحة الكريهة، وبحثوا عن السبب، فوجدوا مداساً؛ فتأملوه، فإذا هو مداس أبي القاسم، فحملوه إلى الوالي، وأخبروه بما وقع، فأحضره الوالي، ووبخه وحبسه، وقال له: عليك تصليح الكنيف، فغرم جملة مال، وأخذ منه الوالي مقدار ما غرم، تأديباً له، وأطلقه، فخرج أبو القاسم والمداس معه، وقال - وهو مغتاظ منه - : والله ما عدت أفارق هذا المداس.

ثم إنه غسله وجعله على سطح بيته حتى يجف، فرآه كلب، فظنه رمة فحمله، وعبر به إلى سطح آخر، فسقط من الكلب على رأس رجل، فألمه وجرحه جرحاً بليغاً، فنظروا وفتشوا عن المداس؛ فعرفوا أنه لأبي القاسم؛ فرفعوا الأمر إلى الحاكم، فألزمه بالعوض، والقيام بلوازم المجروح مدة مرضه، فنفذ عند ذلك جميع ما كان له، ولم يبق عنده شيء، ثم إن أبا القاسم أخذ المداس، ومضى به إلى القاضي، وقال له أريد من مولانا القاضي أن يكتب بيني وبين هذا المداس مباراة شرعية على أنه ليس مني ولست منه، وأن كلامنا بريء من صاحبه، وأنه مهما يفعل هذا المداس لا أؤخذ به أنا، وأخبره بجميع ما جرى عليه منه، فضحك القاضي منه فجزله ووصله ومضى.

مداس أبي القاسم قديم وهذا يدل على (نستنتج من الفقرة الأولى أن الطنبوري كان يتسم ب)

د. علمه

ج. جهله

ب. زهده

أ. بخله وشحه (الشح)

في آخر القطعة ما معنى « جزله ووصله » ؟

ج. أوصله

ب. أعطاه وأهداه

أ. شكره

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

3. الطنبوري أخذ حذاء ليس ملكا له بسبب // لماذا أخذ أبو القاسم الحذاء بالغلط (لم يأخذ

الطنبوري الحذاء إلا بسبب) وفقاً لما جاء في الفقرة (3) ؟

أ. حسن ظنه بصديقه ب. سوء ظنه بصديقه ج. مكر صديقه د. خوفه من صديقه
4. من الفقرة (3) القاضي كان يستحم في نفس اليوم الذي ذهب فيه أبو القاسم إلى الحمام دلالة على

.....

أ. تواضع القاضي ج. حسن حظ أبو القاسم
ب. سوء حظ أبو القاسم د. فخر أبي القاسم

5. يفهم من الفقرة (1) أن المداس كان مع أبي القاسم مدة

أ. ربع عقد ب. ثلاثة أرباع العقد ج. نصف عقد د. ثلث العقد

6. معني كلمة حردان :

أ. مستاء ب. مسرور ج. شاكر د. مجنون

7. أنسب عنوان للنص

أ. حذاء الطنبوري ب. أبو القاسم البخيل ج. الحذاء د. الطنبوري والقاضي
8. يفهم من خاتمة الفقرة (5) أن جميع ما حدث لأبي القاسم من نكبات كان بسبب يستنتج من

النص أن ما حدث «لأبي القاسم الطنبوري» كان بسبب

أ. بخله ب. وفاءه ج. حذائه د. حسن حظه

9. لصياد في القطعة كان // يستنتج من الفقرة (3) أن إرجاع الصياد للحذاء دلالة على أنه

.....

أ. كاره ب. حاقد ج. وفي د. ساذج

10. فعرفوه لأنه كان يضرب به المثل (من الذين عرفوه ؟ // ورد في الفقرة (3) (ففتشوا عنه فوجدوه

وعرفوه

أ. العامت ب. الخدم ج. القضاة د. أهل الحي

11. في الفقرة (4) (خرج من السجن ومضى وهو حردان من المداس) معني كلمة «حردان»

أ. مستاء (ناقم / حزين) ب. مسرور ج. شاكرا د. مجنون

12. من الذين أرسلهم القاضي ؟

أ. العامت ب. الخدم ج. القضاة د. أهل الحي

13. يدل وجود الأرفف في منزل أبو القاسم على أنه

أ. تاجر

هناك في القدرات